

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

<p>※一、研討會介紹</p>	<p>名稱（中文）：國際博物館協會 ICOM 第 25 屆大會之「博物館學委員會與維護專業委員會聯合會」</p> <p>（英文）：ICOFOM joint session with ICOM-CC in ICOM Kyoto 2019</p> <p>網站：http://network.icom.museum/icofom/meetings/next-conference/L/10/http://www.icom-cc.org/373/#.XYuR2EYzaUI</p> <p>主辦單位（中文）：國際博物館協會博物館學委員會 / 國際博物館協會保存維護委員會</p> <p>（英文）：International Council of Museums, International Committee for Museology (ICOFOM)/ International Council of Museums - Committee for Conservation (ICOM-CC)</p> <p><input type="checkbox"/>學校邀請 <input type="checkbox"/>機構邀請 <input checked="" type="checkbox"/>自行投件徵選 <input type="checkbox"/>其他_____</p>
<p>※二、活動期程</p>	<p>(起)西元 2019 年 9 月 4 日～(迄)西元 2019 年 9 月 8 日</p>
<p>※三、國家/城市</p>	<p>(1) 日本/京都</p> <p>(2)</p> <p>(3)</p>
<p>※四、研討會活動簡介(起源、特色、重要性與現況)(約 400 字)</p>	<p>國際博物館協會(ICOM)為全球博物館領域中最具指標性的組織，而三年一屆的國際博物館協會大會 (ICOM General Conference)，更是國際博物館從業人員的盛會。大會期間平常各自獨立的委員會間，除會員限定的閉門會議外，也將因應大會年度主題訂定相關子題進行徵稿，讓來自世界各地的博物館和文化部門，以及各種學科的參與者聚集在一起，從學術理論到實務操作層面討論與主題相關的主題和案例研究。本屆大會為第 25 屆會員大會主題為 Museums as Cultural Hubs: the Future of Tradition，於 2019 年 9 月 1 日至 9 月 7 日於日本京都舉辦，因地理位置與本次大會預計表決是否更新博物館定義，而聚集更多的相關從業人員。</p> <p>本次大會中的國際博物館協會博物館學委員會(ICOFOM)與國際博物館保存維護委員會(ICOM-CC)聯席會議，則以探討具有維護哲思</p>

	<p>的議題為目的，並於徵稿時提示可能涉及維護的本質、意涵與實務的 4 個面相：(1)維護與真實性(2)物質與形式(3)具地方性質的維護措施(4)影響維護策略的因素等。徵募的論文摘要審查，通過者將接獲委員會通知邀請撰寫全文於會議論文集，並發給所有作者與會員預印本(pre-print)以利會議進行。依據委員會所述，本次會議徵集逾 60 篇摘要，最終僅收錄 20 篇論文於本次論文集。</p>		
<p>※五、活動場地資訊</p>	<p>場地名稱（中文）：國立京都國際會館 （英文）：Kyoto International Conference Center</p>		
	<p>場地網址：https://www.icckyo.to.or.jp/en/</p>		
<p>※六、主辦單位/機構 聯絡方式</p>	<p>聯絡人</p>	<p>Marion Bertin</p>	<p>電話</p>
	<p>e-mail</p>	<p>icofomsymposium@gmail.com</p>	
	<p>地址</p>		
	<p>地址或網址： http://network.icom.museum/icofom</p>		
<p>※七、本屆及歷年來 參與之台灣藝術家或 團體名單(項次可自 行增加)</p>	<p>(1) 無，不適用此項。</p>		